TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

ART D'ASIE

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16

DROUOT
PARIS

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

ART D'ASIE

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 16

Pour participer aux enchères sur tous les lots estimés 4000 € et plus,
une inscription préalable est obligatoire.

如閣下欲競拍本場拍賣估價4000歐元及以上的拍品，請提前與本公司相關負責人聯繫，辦理特殊競投手續。

* Lots en provenance hors CEE : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et écaille de tortue pré-Convention :
antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règlement CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc,
antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.
Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à tout achat – auprès des douanes du pays concerné,
particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

DROUOT PARIS

Exposition publique :
Samedi 15 décembre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 16

Vente
à 14h30

Catalogue en ligne
www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012
Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

ART D'ASIE

EXPERTS :

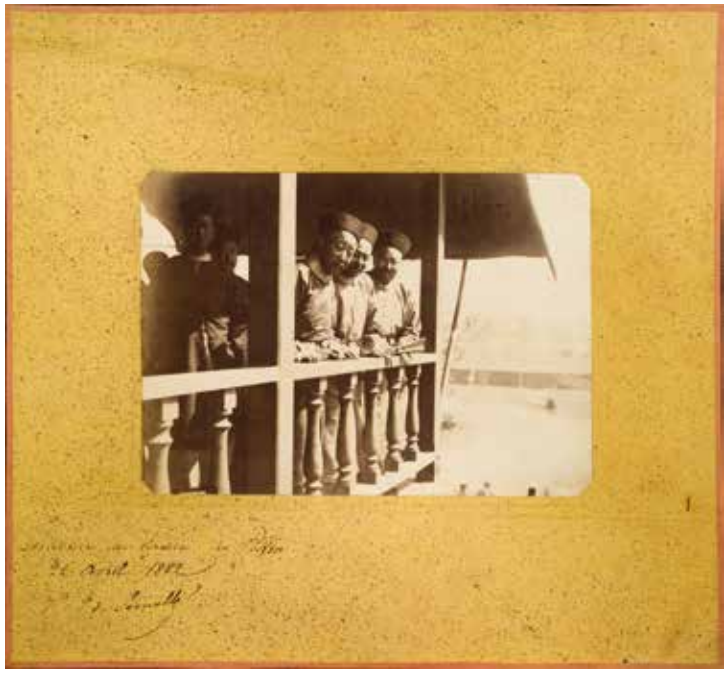
Cabinet
PORTIER
& Associés

Alice JOSSAUME
Expert en Art d'Extrême Orient / Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tel : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

www.portier-asianart.com

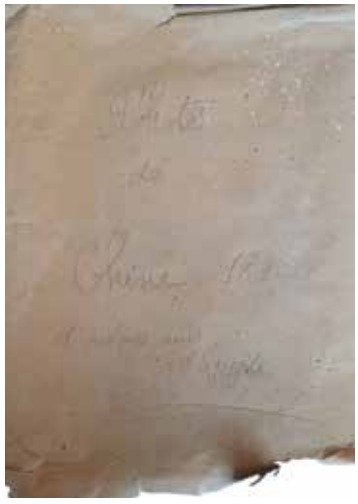
Collection Affre de Saint Rome
(du lot 1 à 50)



Les objets de la collection Affre de Saint Rome que nous présentons ici proviennent de Robert de Semallé (1849-1936), petit-fils de Jean-René-Pierre de Semallé (1772-1863) qui entra à l'automne 1786, à moins de dix-sept ans comme page au service de Louis XVI, puis fut fondé de pouvoir du Comte d'Artois en 1814 avant de jouer un rôle important au cours de la Restauration.
Robert de Semallé obtient après concours le grade de secrétaire et un poste de secrétaire d'ambassade chargé d'affaires en Chine. Il se trouve ainsi à Pékin de 1880 à 1884 comme en témoignent les photos prises ou collectées par lui (lots 1 à 3). Il y écrit un ouvrage intitulé "Quatre ans à Pékin", dans lequel il relate ses missions dans le sud de la Chine, dont de nombreuses incursions au Tonkin lors d'insurrections. La collection d'objets qu'il rapporte à la suite de sa mission fut transmise par mariage par la grand-mère des actuels descendants, Adrienne de Semallé (1892-1976) qui épouse Louis Affre de Saint Rome (1883-1960).

本場拍賣的1-50號拍品，來自Affre de Saint Rome家族，此前一直庋藏於家族中，從未面世。

藏品來自現藏家的曾祖父Robert de Semallé (1849-1936) 先生，他於1880年至1884年在北京任法國大使館秘書，拍攝并收集了大量珍貴歷史照片（本場拍賣1-3號拍品），并著有《北京四年記》一書，詳細記述了他在中國南部和越南東京的諸多外交工作和生活見聞。在中國期間，Robert de Semallé先生收藏了大量藝術品，在他返回法國之際，悉數運回故鄉。這些珍貴的藏品，在他的女兒，Adrienne de Semallé女士與Louis Affre de Saint Rome先生結為伉儷之時，作為嫁妝的一部分，在Affre de Saint Rome家族中庋藏至今。



1 **Ernst Ohlmer** (1847 -1927)
Ensemble de quatorze photographies du Yuan Ming Yuan, le palais d'été, alors en ruine et envahi par la végétation : vues de différents pavillons et ailes du palais, de portes, de façades, d'escaliers monumentaux et de fontaines de style européen qui ornaient les jardins des empereurs.
Dim 18 x 23,8 cm.
Tirages albuminés contrecollés sur papier.

8.000/12.000 Euros

Ernst Ohlmer, photographies du Yuanmingyuan

Né à Betheln, dans le royaume de Hanovre (actuelle Allemagne), Ernst Ohlmer (1847 -1927) s'engage dans la marine marchande, poursuivant son rêve d'enfant. Un naufrage en mer de Chine le contraint à regagner le continent, où il s'installe, apprend la langue et s'essaie à la photographie. Il est engagé en 1868 par le service des douanes en mer de Chine. De 1871 à 1872 il est basé à Shanghai, où il rédige un rapport sur le commerce de l'opium. Il est ensuite transféré à Beijing, puis à Guangzhou, où il est nommé directeur des douanes. Il dirige ensuite successivement les bureaux douaniers de Beihai, Foshan, Beijing, Macao et Yichang, et toute sa carrière ne cesse de photographier les villes où il est en poste.

En 1873, il est basé à Beijing et prend une série de photos de l'ancien Palais d'Eté des empereurs, le Yuanmingyuan. Pillé et incendié en 1860 par les troupes françaises et anglaises lors de la seconde guerre de l'opium, le Palais d'Eté, au nord de la Cité Interdite, était la résidence des empereurs mandchous. Edifié, agrandi et modifié tout au long du XVIIIe siècle par les empereurs Kangxi, Yongzheng et Qianlong, ses jardins étaient célèbres dans tout l'empire et ses bâtiments de véritables chefs d'œuvre. Qianlong, friand d'exotisme, fait intervenir dans les années 1760 les pères jésuites Giuseppe Castiglione et Michel Benoist afin de construire des jardins et fontaines dans le style occidental. Ces jardins deviennent emblématiques notamment la fontaine réalisée par Benoist, composée des douze têtes des animaux du zodiaque chinois faisant jaillir l'eau à tour de rôle selon les heures du jour.

Lorsque Ohlmer photographie le Palais d'Eté, il est à l'état de ruines, envahi par la végétation. Son aura ne s'est pour autant pas ternie auprès de la population chinoise comme européenne. Ohlmer choisit de photographier les parties construites en style occidental, qui constituaient une petite enclave baroque dans la partie nord-est des jardins. De pierres et de briques, les constructions exotiques de style européen ont mieux résisté au feu que les palais et jardins de style chinois, presque entièrement détruits.

Ohlmer, dans un guide édité en 1898 pour accompagner l'ouverture des collections chinoises et japonaises du musée d'Hildesheim, auxquelles il a grandement contribué, évoque les ruines du Yuanmingyuan avec émotion : « La décoration [...] avait toutes les couleurs et les nuances de l'arc en ciel [...] Vous voyez les couleurs riches et brillantes de l'ornementation, saturées par le bleu profond du ciel de Pékin, changeant tel un kaléidoscope selon la position du visiteur et celle du soleil, se détachant sur le fond de marbre brillant du bâtiment, et en même temps comme un mirage se reflétant dans le lac en face de lui. [...] Le visiteur ne peut pas s'empêcher de se sentir comme dans un rêve tiré des Mille et Une nuits. » (E. Ohlmer 1898, 32. tr. A. W Mixius)

La première publication de ces photos date de 1933, quand Teng Gu édite à Shanghai un petit volume intitulé *Ruines des palais européens du Yuanmingyuan*. Il contient quatorze vues des palais européens et une carte, datée « Nov. 1873 ». Il était indiqué que les photographies avaient été prises par Ernst Ohlmer, commissionnaire des douanes à Tianjin, les plaques ayant été offertes à l'historien d'art Ernst Boerschmann par la veuve d'Ohlmer. Un album photographique refait surface en 1987 dans une vente chez Christie's à Londres, décrit comme « Yuan Ming Yuan, summer palace, Peking [...] majority architectural views ». Les vues sont reliées et colorisées à la main, précédées de la carte qui était déjà dans le recueil de Teng Gu. En 1988, le petit-fils de Boerschmann est retrouvé à Berlin, avec en sa possession douze négatifs au collodion sur verre épais, d'environ 20, 5 x 26 cm. A partir de ces négatifs, dont la précision est remarquable, de nouveaux tirages sont faits, qui permettent d'examiner l'architecture en détail : les palais sont composés de marbre, brique, bois sculpté mais aussi céramiques utilisées comme éléments décoratifs polychromes. D'autres photographies sont retrouvées par la suite, dispersées : deux à Durham en Angleterre et quatre à Uslar en Allemagne.

Les tirages faits à partir des douze négatifs originaux sont exposés pour la première fois au grand public en 2010, à Beijing puis à Shanghai à l'occasion des 150 ans marquant la destruction du Yuanmingyuan. L'exposition, intitulée "Disturbed dreams in the ruins of the garden", et montée conjointement par Qin Feng Studio, le Beijing World Art Museum et le Dongguan Exhibition Center montre soixante-douze tirages dont de nombreux détails. Les photographies d'Ohlmer offrent un témoignage précieux sur les palais dont il n'existe aucune photographie avant leur saccage, et qui ont progressivement disparu entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. Aujourd'hui encore l'émotion est intacte à la vue des splendeurs passées envahies de végétation, nichées au sein du palais des empereurs.

Sources :
R. Thiriez, Barbarian lens : western photographers of the Qianlong emperor's european palaces, new York, Gordon and Breach, 1998.
R. Thiriez, Les palais européens du Yuanmingyuan à travers la photographie : 1860 -1940, in Arts Asiatiques, 1990, n°45, pp. 90-96.

2 **Ensemble de dix-sept photographies**
dont huit des ruines du Yuan Ming Yuan prises en 1879 (deux d'après Moore), l'une ornée d'une miniature de lama tibétain, et neuf prises entre 1880 et 1882 : consulat de France, légations européennes, vues de Pékin dont la Cité interdite et un dignitaire coréen.
Dim. de 19,2 x 25,6 cm à 27 x35 cm.
Tirages albuminés contrecollés sur papier.

4.000/5.000 Euros

2 Bis **CHINE** - XIXe siècle
Plaque de négatif au collodion humide représentant la tête de cochon en bronze de la fontaine du *Haiyan-tang* au *Yuanmingyuan* (Jardin de la Clarté Parfaite/Palais d'Eté) construite par les pères jésuites Giuseppe Castiglione et Michel Benoist durant le règne de l'empereur Qianlong (1735-1896). (Petits accidents).
Dim. 18 x 13 cm.

1.000/1.500 Euros

3 Ensemble de quatre-vingt onze photographies
prises par le Comte de Semallé entre 1880 et 1884 : légation de France, Pékin et ses alentours, le Yuan Ming Yuan, caravane de chameaux paysages sous la neige.
Dim. 11,5 x 17 cm.
Tirages albuminés contrecollés sur papier (Rousseurs.)

600/800 Euros

4 **CHINE** - Epoque MING (1368 - 1644)
Plaque de forme rectangulaire en néphrite céladon, à décor sculpté en relief et ajouré de phénix parmi les pivoines.
Dim. 5,5 x 10 cm.

1.000/1.200 Euro

5 **INDOCHINE** - XIXe siècle
Frise en os teinté vert à décor de rinceaux stylisés, probablement frise d'un cadre ou d'une boîte. (Accidents).

80/100 Euros

6 **CHINE** - Vers 1900
Hache de forme oblongue en néphrite verte.
H. 28 cm.

500/600 Euros

7 **CHINE** - XVIIIe siècle
Paire de sellettes de forme rectangulaire en *zitan*, la ceinture à décor incrusté de fils d'argent de deux frises de grecques surmontant une frise de pétales de lotus et ajourée de fleurs stylisées tenues par des rubans horizontaux. Les pieds se terminant par des têtes de champignons de longévité *lingzhi* et ornés de fils d'argent de motifs archaïsants imitant des masques de taotie. (Accidents et restaurations).
Dim. 89 x 53 x 39 cm.

8.000/10.000 Euros

8 **CHINE** - XVIIIe siècle
Support en *zitan* sculpté à quatre pans, à décor ajouré de papillons parmi les cucurbitacées et feuillage formant motif archaïsant.
Dim. 30 x 41 x 41 cm.

6.000/8.000 Euros

9 **CHINE** - XVIIIe siècle
Deux panneaux en *jizhimu* sculpté de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. (Petits accidents).
63 x 15 cm.
Dans un cadre en bois.

2.000/3.000 Euros

10 **CHINE** - Fin XVIIIe siècle
Sept lés de papiers peint, représentant des oiseaux : faisans, rapace, dindon, spatule blanche, cormoran, perchés sur des rochers ajourés ou piétant parmi les pivoines et les hibiscus, sous des arbres fruitiers dont des pêchers et pruniers. (Accidents, manques, taches).
Dim. 267 x 106 cm pour chaque.

4.000/6.000€

11

12

13

14

17

18

11 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Panneau décoratif en soie bleue foncée, brodé aux fils polychromes des personnages parmi un paysage lacustre. (Accidents, cousu sur toile).
Dim. 109 x 77 cm

200/300 Euros

12 **CHINE** - XIXe siècle
Panneau rectangulaire en soie bleue à décor brodé aux fils polychromes de chrysanthèmes, orchidées et chauves-souris (taches et usures)
Dim. 257 x 70 cm

500/600 Euros

13 **CHINE** - XXe siècle
Ensemble de quatre panneaux rectangulaires en *kesi* (les détails des motifs sont peints) dont trois bleu ciel, et un jaune, à décor de fleurs de quatre saisons et papillons, grues parmi les nuages et les huit symboles de bonne augure (Ashtamangala, Ba bao en chinois).
Dim. 86 x 37 cm

500/600 Euros

14 **CHINE** - Vers 1900
Ensemble de deux panneaux en mousseline de soie écrue à décor brodé de fils polychrome des chrysanthèmes dans leur feuillage. (usures et taches)
Larg. 84 cm

300/400 Euros

15 **CHINE** - Vers 1900
Ensemble de deux panneaux rectangulaire en velours jaune, brodés aux fils bleus (dit "*san lan*") de dragons pourchassant la perle sacrée parmi des nuages. (usures, trous)
Larg. 72 cm

400/500 Euros

16 **CHINE** - Vers 1900
Dessus de table de forme ovale en velours bleu foncé, la bordure en soie rouge à décor bordé aux fils bleus dégradés (dit "*sanlan*") de pivoines. (trous, déchirures et taches).
Larg.150 cm

100/150 Euros

17 **CHINE** - Vers 1900
Jupe (*Mamianqun*) en soie noire, à décor brodée aux fils polychromes des fleurs de quatre saisons, papillons et chauve-souris. Doublée en soie bleue claire. (taches, usures et déchirures)
On y joint une pièce découpé d'une jupe en soie bleue foncé, brodée des fleurs

300/400 Euros

18 **CHINE** - XIXe siècle
Veste en velours (dit "*zhang rong*") bordeaux et bleu à décor des fleurs de quatre saison: pivoines, lotus, chrysanthèmes, bambou et fleurs de prunier.
Les bordures des manches sont décorées border aux fils polychromes des pivoines sur soie jaune. Doublée en soie bleu damassée des motifs géométriques. (taches, trous et usures)

400/500 Euros

19 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Ensemble de huit broderies,
brodées aux fils polychromes des oiseaux, papillons, poissons et fleurs des quatre saisons sur soie écrue.
Dim. 207 x 44 cm.
Montées en rouleaux, les bordures brodées aux fils jaunes des lotus et feuillages sur soie bleue.
On y joint deux rouleaux non brodés.
(taches, usures)

2.000/3.000 Euros

20 **CHINE** - XIXe siècle
Ensemble de neuf panneaux rectangulaires en soie écrue à décor broder aux fils polychromes des fleurs des quatre saisons, paillons et insectes.
(Taches et trous)
Dim. 62 x 46 cm

600/800 Euros

21

26

22

27

23

28

24

29

25

29

21 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant une femme cherchant des fleurs de prunier dans un jardin enneigé (scène du roman "*Hong Lou Meng*" - Le Rêve du Pavillon Rouge). (collée sur carton, restaurations et taches)
Larg. 51 cm

500/600 Euros

22 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant un couple dans un pavillon et un sorcier se faisant venir un mauvais esprit. (collée sur carton, taches)
Larg. 50 cm

300/500 Euros

23 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant une femme assise sous un arbre d'osmanthe, sa servante chauffant du thé. (collée sur carton, taches)
Signature apocryphe de YANG Wende en bas à gauche.
Larg. 51 cm

400/500 Euros

24 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant deux déesses de la lune avec un serviteur parmi un paysage enneigé. (collée sur carton, taches)
Larg. 49 cm

400/500 Euros

25 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant deux immortelles sur un fleuve faisant offrandes de pêche de longévité à deux singes blancs. (collée sur carton, taches)
Larg. 50 cm

500/600 Euros

26 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant YANG Guifei se faire porter par servantes dans un palais. (collée sur carton, taches et manques)
Larg. 51 cm

500/600 Euros

27 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant des scènes du roman "*Hong Lou Meng*" (Le Rêve du Pavillon Rouge). (collée sur carton, taches)
Larg. 52,5 cm

500/600 Euros

28 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant une jeune femme (SHI Xiangyun) endormie sur une terrasse entourée des pivoines (scène du roman "*Hong Lou Meng*" - Le Rêve du Pavillon Rouge). (collée sur carton, petits manques et taches)
Larg. 50 cm

500/600 Euros

29 CHINE - XIXe siècle
Ensemble de dix peintures pour éventails, encre et couleurs sur soie, représentant des papillons, fleurs de quatre saisons et insectes.
Dim. environ. 69 x 38 cm
On y joint six petites peintures rectangulaires du même style. (taches, usures et manques)

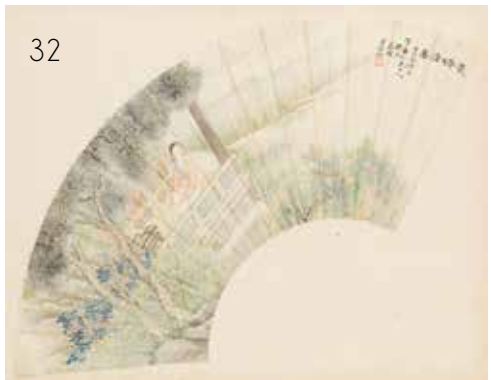
500/800 Euros

30 CHINE - XIXe siècle
Ensemble de 32 pages d'albums, encre et couleurs sur papier, représentant des papillons, insectes et fleurs. (taches)
Dim. 34x 21,5 cm

1.000/1.200 Euros

31 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur soie, représentant un lettré et ses serviteurs faisant offrandes à un dragon dans un fleuve. (collée sur carton, taches)
Larg. 53 cm

500/600 Euros



32 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant une jeune femme assise dans un pavillon au bord d'un lac. (collée sur carton, taches)
Signature de CHEN Kun en haut à droite.
Larg. 52,5 cm

400/500 Euros

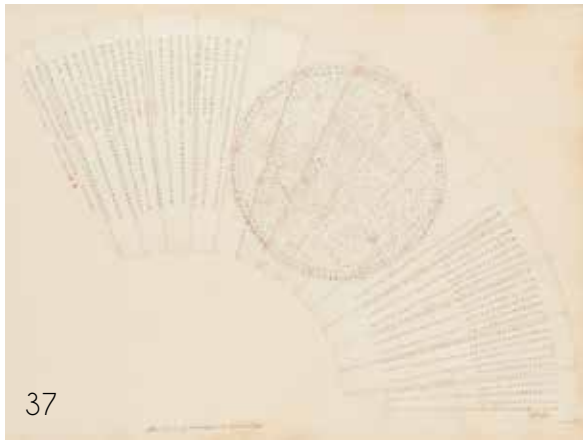
33 CHINE - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant des scènes du roman "*Shui Hu Zhuan*" (Au Bord de l'Eau). (collée sur carton, taches et manques)
Larg. 52 cm

500/600 Euros

34

35

36


37

38

34 **CHINE** - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant des fleurs d'automne : hibiscus, chrysanthèmes, fleurs de lotus, fleurs d'osmanthe, etc. (collée sur carton, taches)
Signature de Lü Wenyuan en bas à gauche.
Larg. 54 cm

400/500 Euros

35 **CHINE** - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant cinq enfants jouant dans un jardin, entourés des fleurs de quatre saisons (Wu Zi Deng Ke). (collée sur carton, taches)
Signature de SHEN Qinglan en bas à droite.
Larg. 50 cm

500/600 Euros

36 **CHINE** - XIXe siècle
Peinture sur éventail, encre et couleurs sur papier, représentant des hibiscus. (collée sur carton, taches)
Signature de GU Huai en haut à gauche.
Larg. 52 cm

400/500 Euros

37 **CHINE** - XIXe siècle
Peinture pour éventail, représentant plan astronomique et des textes d'analyse. (collée sur carton, taches)
Signée HE Baoying, daté de 1864.
Larg. 53 cm

500/600 Euros

38 **CHINE** - XIXe siècle
Peinture sur éventail ronde à dix pans, encre et couleurs sur soie, représentant un coq, une poule et des poussins, entourés des saule pleureur et fleurs de celosia. (collée sur carton, taches)
Haut. 26 cm

300/400 Euros

39 **CHINE** - Fin XIXe siècle
Plan de Shanghai, *Map of the country around Shanghai,* par Hall & Holtz. (taches)
Dim. 75 x 83 cm

100/150 Euros

40 **CHINE** - Epoque GUANGXU (1875 - 1908)
Quatre journaux imprimés, "*Dianshizhai Huabao*", datés de 1884.
On y joint : Livre chinois, Sheng Yu Xiang Jie, (20 volumes au total) et trois livres : *Exposition de peintures chinoises anciennes du musée cernuschi ; Tapis anciens de la Chine ; Collection victor Goloubew*

80/100 Euros

41

42

44

45

46

41 **JAPON** - Vers 1900
Paire de vases en bronze à patine brune et émaux champlevés, en deux parties, la panse ornée de fleurs de paulownia sur fond de motifs de croisillons polychromes. Le pied décoré de médaillons ronds formés par des phénix s'affrontant.
H. 62 cm.

400/600 Euros

42 **CHINE** - XVIIIe siècle
Vase de forme balustre en bronze à patine brune à deux anses en forme de têtes de de lions supportant des anses mobiles, le col orné de collier de perles incrustés de cabochons de verre. L'épaulement orné d'une frise de lotus. (Léger choc sur la panse).
H. 16,5 cm.

800/1.000 Euros

43 **CHINE**, Canton - Fin XIXe siècle
Boite rectangulaire en laque noire et or à décor de personnages dans une réserve sur le couvercle sur fond de papillons. (Usures et accidents).
Dim. 6,5 x 12,5 x 8 cm.
On y joint un vase en forme de bambou en stéatite brune et beige à décor sculpté et détaché de bambous. H. 23 cm.

150/200 Euros

44 **CHINE** - XIXe siècle
Brûle-parfum en fer avec un couvercle ouvrant à battant à décor ajouré de fleurs de lotus dans leur feuillage. (Rouille).
Diam. 15 cm.

150/200 Euros

45 **CHINE** - de style Han
Miroir en bronze à décor de chilong stylisés au centre parmi les nauges, le bord orné de frise de dragons stylisés.
Diam. 16 cm.

180/200 Euros

46 **CHINE** - XIXe siècle
Pain d'encre en forme de phénix aux ailes déployées parmi les nauges. Sur les côtés la marque apocryphe de Guhuaxuan et Qianlong. (Craquelures).
Dim. 8,5 x 4,5 cm.

200/300 Euros

47 **INDOCHINE** - XIXe siècle
Importante tête de dragon en bronze à patine brune, le cou arrondi orné d'écailles finement ciselées, la bouche grande ouverte, laissant apparaître ses crocs, les yeux grands ouverts, le front surmonté de deux cornes et de grandes oreilles. Une crête suivant le mouvement du cou. (Chocs et manques).
H. 40 cm. L. 45 cm.
Socle en bois sculpté de vagues écumantes.

20.000/30.000 Euros

48 **CHINE** - XVIIe siècle
Poids ornement en bronze partiellement doré en forme de chilong stylisé et cinq petit chilong. (Usures).
L. 11,5 cm.

3.000/5.000 Euros

49 **CHINE** - Vers 1900
Deux ornements en bronze doré.
L. 10 cm.

80/100 Euros

50 **CHINE** - XIXe siècle

Paire de vases *hu* en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de grands masques de taotie noirs sur la panse surmontés d'un petit masque de taotie sur fond bleu turquoise et parsemés de fleurs de lotus stylisées et motifs archaïsants. Le col orné de frises de feuilles de bananiers formée par deux phénix et ornés de pivoines. Deux anses en forme de dragons.
Au revers de la base, le cachet de l'atelier Decheng.
H. 64 cm.
Socles en bronze doré reposant sur quatre pieds en forme de *lingzhi* et ciselés de masques de taotie et motifs de fleurs.

5.000/7.000 Euros

51

52

53

55

51 **CHINE**
Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
Vase de forme "hu" en terre cuite émaillée verte à décor de lignes concentriques sur l'épaule et de deux anses en forme de masques de taotie supportant des anneaux.
(Restauration, égrenures.)
H. 32 cm.

150/250 Euros

52 **CHINE** - Epoque YUAN (1279 - 1368)
Vase bouteille à col étroit et bourrelé en grès émaillé noir.
H. 33 cm.

200/400 Euros

53 **VIETNAM** - XVIIe/XVIIIe siècle
Deux statuettes de chevaux harnachés et sculptés en grès. (Restauration).
H. 22,5 cm.

400/500 Euros

54 **CHINE** - Epoque SONG (960 - 1279)
Trois statuettes de personnages à têtes de buffle, cheval et serpent, animaux du zodiaque. (Fêlures).
H. 14,5 à 16 cm.

600/800 Euros

***55** **CHINE** - Epoque MING (1368 - 1644)
Ensemble de cinq petites coupelles en porcelaine émaillé blanc craquelé. Le bord cerclé de métal. (Fêlures).
Diam. 13 cm.

1.000/1.500 Euros

*56 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Pot en porcelaine décorée en émaux polychromes dit "*wucai*" de deux chimères parmi les pivoines.
Au revers, la marque au lapin.
H. 17 cm.

800/1.000 Euros

57 **CHINE** - Période Transition, XVIIe siècle
Potiche de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "*wucai*" de femme assise flanquée de deux servantes tenant des éventails regardant des danseuses et musiciennes. Le bord orné d'une frise de pivoines avec la date *bingxu* (1646) deux poèmes gravés postérieurement sur le mode de vie. (Etoile et fêlure à l'intérieur et fêlure de cuisson).
H. 41 cm.
Socle en bois ajouré de chilong rapporté.

6.000/8.000 Euros

丙戌年五月亦拾陸日
王

58

59

60

61

*58 **CHINE** - XVIIIe siècle
Petit porte-pinceaux en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'immortels et personnages légendaires.
H. 11,4 cm.

1.500/2.000 Euros

59 **CHINE, Compagnie des Indes** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Verseuse de forme tronconique en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux or dit « *Imari* » de pivoines et rochers percés. (Eclats au couvercle et au bec verseur).
H. 28 cm.

600/800 Euros

60 **VIETNAM** - XIXe siècle
Vase double gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de poèmes et d'un dignitaire à cheval, le rebord cerclé de métal. (Egrenures au talon.)
H. 18,5 cm.
L'état de la porcelaine sous les montures ne peut être garanti.

150/200 Euros

61 **CHINE** - Début XXe siècle
Potiche couverte en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage, la bordure inférieure ornée de frise de pétales de lotus. La prise en forme e chimère. Quatre anses en forme de têtes de chimères. (Bord cerclé de métal).
H. 67 cm.

400/500 Euros

62 **CHINE** - Epoque JIAQING (1796 - 1820)
Statuette de Shoulao debout en porcelaine émaillée bleu, portant une branche de pêches de longévité. Les chairs réservées en biscuit. (Accident à la branche de pêche, égrenures à la coiffe).
H. 28 cm.

100/150 Euros

63 **CHINE**, Compagnie des Indes Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Coupe réticulée en porcelaine décorée en bleu et rouge sous couverte de deux papillons volant au-dessus d'iris.
Diam. 28,8 cm.

300/400 Euros

64 **CHINE** - XIXe siècle
Coupelle de forme polylobée en porcelaine émaillée polychrome à décor de trois dignitaires au centre entourés de papillons. (Eclat au bord et fêlure).
L. 29 cm.

100/150 Euros

65 **CHINE** - Vers 1900
Deux groupes représentant deux immortels debout et assis chacun en porcelaine émaillée blanc de Chine.
H. 16 et 18 cm.

100/200 Euros

*66 **CHINE** - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Vase à panse haute et enflement au col en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux paniers remplis de fleurs, le col orné de médaillons de fleurs et frises de pétales. (Fêlure de cuisson, ébréchures au talon).
H. 23 cm.

2.500/3.000 Euros

Provenance :
Ancienne collection Strycker, vente Piasa, le 10 juin 2013, n°16.
Antiquaire Van Herck - Bruxelles, le 20 avril 1939.

67

68

69

70

71

72

67 **CHINE** - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Verseuse en forme de fleur de lotus en porcelaine émaillée polychrome, l'anse en forme de branche de lotus formant pieds, le couvercle en forme de feuille de lotus, la prise formée par des tiges. (Accidents et restaurations).
H. 12 cm.

400/500 Euros

68 **CHINE** - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Flacon de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor d'iris et pivoines et poème sur chaque côté. Les côtés latéraux à décor de pivoines dans leur feuillage.
Dim. 17 x 15,5 cm.
Bouchon en métal.

500/600 Euros

*69 **CHINE**, Yixing - Fin XIXe siècle
Grande théière en grès brun de Yixing à décor émaillé polychrome de lettré avec son serviteur et Luohan assis près d'un cerf.
Cachet Hua Fengxiang Zhi.
H. 19 cm.

500/600 Euros

70 **CHINE** - XXe siècle
Jardinière en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons parmi les pivoines sur fond jaune.
H. 29,5 cm.

800/1.000 Euros

71 **CHINE** - Dans le style TANG
Paire d'éléphants en grès émaillé vert, jaune et beige dit "*sancai*". Sur leurs dos des personnages agenouillés portant des fleurs de lotus formant bougeoirs.
H. 49 cm.

100/150 Euros

72 **CHINE**, Canton - XIXe siècle
Vase de forme "*gu*" en porcelaine émaillée polychrome sur fond céladon à décor de papillons parmi les pivoines et pêches de longévité, iris et magnolia. (Etoile au fond).
H. 39 cm.

300/400 Euros

73

74

73 **CHINE** - Epoque GUANGXU (1875 - 1908)
Bol en porcelaine émaillée jaune et vert à décor à l'extérieur de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, à l'intérieur de caractère "*shou*".
Au revers, la marque de Guangxu en bleu sous couverte.
H. 5,5 cm. Diam. 10 cm.
1.000/1.200 Euros

74 **CHINE** - Epoque GUANGXU (1875 - 1908)
Deux coupelles pouvant former paire en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, entourés de fleurs et pêches.
Au revers, la marque apocryphe de Guangxu.
Diam. 10,8 cm.
1.200/1.500 Euros

75 **CHINE**, Shiwan - Fin XIXe siècle
Statuette de chimère assise en grès émaillée rouge flammé, la tête tournée vers la gauche. (Restaurations).
H. 18 cm.
Socle en bronze doré et fleurs en porcelaine rapportés.
500/600 Euros

75

76

77

78

80

81

82

76 **CHINE** - XIXe siècle
Paire de vases de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de chrysanthèmes, pivoines et paysages lacustres. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
H. 30,5 cm.

300/400 Euros

77 **CHINE** - Vers 1900
Cache-pot en porcelaine émaillée polychrome sur fond céladon à décor de pêches de longévité, pivoines et grenades. (Restaurations).
Diam. 40 cm.

300/400 Euros

78 **CHINE** - XXe siècle
Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome à décor de couples dans des réserves sur fond turquoise à motifs de fleurs et rinceaux.
Marque apocryphe de Qianlong au revers.
H. 29,7 cm.

100/150 Euros

79 **CHINE** - Début XXe siècle
Pot balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de sujets mobiliers sur fond de cerisiers en fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.
H. 24 cm.

150/200 Euros

80 **CHINE** - XXe siècle
Vase de forme "*gu*" en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de cinq chimères. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
H. 46,2 cm.

300/400 Euros

*81 **CHINE** - XXe siècle
Petite plaque d'écran de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome de lettrés dans un paysage montagneux.
Dim. 20 x 12,5 cm.
Dans un cadre en bois.

600/800 Euros

82 **CHINE** - XXe siècle
Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de lettrés à une table sous les pins.
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 22,5 cm.

150/200 Euros

83 **CHINE** - Début XIXe siècle
Vase en forme de cucurbitacée en porcelaine émaillée vert.
H. 21 cm.
Socle en bois.

800/1.000 Euros

Provenance : Peret-Vibert

84 **CHINE** - Fin Epoque MING (1368 - 1644)
Statuette de qilin couchée en néphrite céladon et noire, la tête tournée vers la droite.
L. 5 cm.

1.000/1.200 Euros

85 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Boucle de ceinture en néphrite céladon à décor détaché et ajouré de chilong parmi les feuillages, l'attache en forme de tête de chilong. (Petites égrenures)
L. 8,3 cm.

800/1.200 Euros

86 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Statuette de jeune femme debout en néphrite céladon, tenant une pêche et une branche de raisins, accompagné d'un enfant portant une branche de lingzhi.
H. 13,7 cm.
Socle en bois ajouré.

10.000/12.000 Euros

Provenance: John Sparks Limited, Londres, le 16 décembre 1982.

87 **CHINE** - XVIIIe siècle
Fibule en néphrite céladon, le crochet en forme de tête de dragon et sculpté en relief de chilong tenant un lingzhi.
L. 12 cm.
Socle en bois

1.000/1.200 Euros

88 **CHINE** - XVIIIe siècle
Coupelle de forme polylobée à deux anses en néphrite céladon, les deux anses à décor de masques de taotie. La bordure ornée d'une frise de grecques.
H. 5 cm. Diam. 7 cm.
Socle en bois.

800/1.200 Euros

89 **CHINE** - XVIIIe/XIXe siècle
Statuette en néphrite céladon représentant Liu Hai debout tenant un balai et une sapèque, son crapaud près de lui.
H. 7,5 cm.
Socle en bois.

6.000/8.000 Euros

Provenance: Douglas J.K. Wright Ltd, Londres, le 18 octobre 1978.

90

91

92

93

94

95

96

90 **CHINE** - XIXe siècle
Petite boite ronde en néphrite céladon à décor ajouré de personnages dans un jardin et de rinceaux. (Egrenures)
Diam.5,6 cm.

200/300 Euros

91 **CHINE** - Vers 1900
Deux plaques de ruyi en néphrite céladon à décor sculpté en relief de carpes parmi les fleurs de lotus et vase fleuri.
L. 9 et 10,5 cm.

300/400 Euros

92 **CHINE** - XIXe siècle
Pendentif en néphrite céladon à décor dans une veine rouille en relief d'un chilong lové, au revers des motifs de lingzhi. (Egrenure meulée).
L. 5 cm.

400/600 Euros

93 **CHINE** - Début XXe siècle
Médaillon de forme ronde en néphrite céladon, le bord à décor de perles plates, l'intérieur mobile orné d'un caractère "*shou*".
Diam. 6 cm.

80/100 Euros

94 **CHINE** - Vers 1900
Cachet de forme carrée en stéatite brune et veines blanches.
Au revers, l'inscription "Mo Jian Shi Zhu Ren Shu Hua Yin".
Dim. 4 x 4 x 3,8 cm.

200/300 Euros

95 **CHINE** - XIXe siècle
Epingle à cheveux en néphrite blanche, oréne à son extrémité de chauve-souris, sapèques et sceptre ruyi.
L. 16,1 cm.

400/500 Euros

96 **CHINE**
Petit vase en néphrite céladon sculpté de chilong sur la panse, les deux anses en forme de chilong stylisés.
H. 11 cm.

300/400 Euros

97 **CHINE** - XXe siècle
Ensemble comprenant un brûle-parfum en serpentine, une statuette de Budai en fluorine, une boule de Canton en néphrite, une boule en bois sculpté d'animaux du zodiaque,un médaillon en néphrite à l'effigie d'empereur et un chapelet et croix en nacre avec dizainier en nacre et argent.

200/300 Euros

98 **CHINE**
Ecran de table en néphrite verte à décor sculpté en relief de cinq immortels dans un paysage montagneux regardant un rouleau sur une face, sur l'autre face à décor gravé et doré d'un immortel avec un enfant, la bordure ornée d'une frise de grecques. (Accidents).
Dim. 21,5 x 35 cm.
Piétement en bois sculpté de frise de pétales. H. totale 32 cm.

1.500/2.000 Euros

99 **CHINE** - XIXe siècle
Cong en néphrite céladon.
H. 4,5 cm.
Couvercle en forme de feuille de lotus en bois, la prise rapportée en turquoise.
Socle en bois.

400/500 Euros

100

101

102

103

104

105

---

100 **CHINE** - XXe siècle
Galet en stéatite sculpté d'un lettré dans une barque sous un pin sur une face, de l'autre deux lettrés sur une terrasse.
H. 9 cm.

500/600 Euros

101 **CHINE** - Vers 1900
Paire de bols couverts en jadéite vert pomme.
Diam. 10 cm.
Socles en bois.

600/800 Euros

102 **CHINE** - XIXe siècle
Coupe à anse en néphrite céladon à décor sculpté en léger relief de lotus, l'anse formée par un lotus dans son feuillage détaché et ajouré. (Accidents au talon).
L. 8,7 cm.
Socle en bois orné de vagues et de lotus.

200/300 Euros

103 **CHINE** - XIXe siècle
Coupelle en forme de feuille de lotus en agate grise à décor détaché de deux chilong.
L. 20 cm.

200/300 Euros

104 **CHINE** - XXe siècle
Vase couvert en cristal de roche à décor sculpté en relief de daims et grues parmi les pins. (Accidents).
H. 12 cm.
Socle en bois.

200/300 Euros

105 **CHINE** - Début XXe siècle
Statuette de qilin couchée en cristal de roche. (Egrenure).
L. 7 cm.

200/300 Euros

106# **CHINE**, Canton - XIXe siècle
Porte-pinceaux en ivoire, à décor sculpté de lettrés et de jeunes femmes dans des jardins, devisant, jouant et montant à cheval, la partie inférieure sculptée de frises de fleurs et rinceaux. (Accidents)
H. 14,5 cm. Poids 480 g.

1.000/1.200 Euros

107# **CHINE**, Canton - Vers 1900
Boule de Canton à neuf boules intérieurs en ivoire sculpté de personnages dans un paysage, posées sur un socle en forme de deux joueurs de go accompagnés de deux serviteurs, et surmontés de Liu Hai accompagné de son crapaud. (Fentes et petits accidents).
H. 38 cm.
Boite en bois.

800/1.000 Euros

108 **Pham Hau** (1903 - 1995)
Boîte de forme rectangulaire en bois laqué à décor de maison dans un paysage montagneux, au premier plan un bananier. Au revers, la marque Pham Hau. L'intérieur laqué rouge. (Manque sur un côté du couvercle).
Dim. 6,5 x 36 x 13 cm.

1.500/2.000 Euros

109 **CHINE** - Epoque WANLI (1573 - 1620)
Boite de forme rectangulaire en laque incisée et doré dit *tianqi et qiangjin* brun, vert, rouge et brun à décor d'un dragon de face parmi les nuages pourchassant la perle sacrée au-dessous de flots écumants sur fond de svastika. La bordure ornée d'une frise de *leiwen*. Les côtés ornés de pivoines dans des réserves sur fond de svastika et entourés de frises de vagues stylisées. (Gerces et restaurations).
Dim. 10,5 x 26 x 20 cm.

5.000/6.000 Euros

110 **CHINE** - Fin Epoque MING (1368 - 1644), XVIIe siècle
Armoire en bois laqué noir et incrusté de nacre à décor de papillons et oiseaux parmi les fleurs de lotus, les bordures ornées d'oiseaux et fleurs. L'intérieur laqué brun. (Restaurations, manques, craquelures, ferrures rapportées).
H. 177,6 cm L. 108,6 cm P. 56,5 cm

10.000/15.000 Euros

Référence : Un lit et une table avec incrustations similaires conservés au National Palace Museum, Gugong, Beijing, et reproduit dans Collections impériales de mobilier Ming et Qing du Gugong, Beijing, 2006, n°25, p.42 et n°312, p.272.

111

112

112 Bis

111 CHINE - XIXe siècle
Eventail en nacre à dix huit brins, encre sur soie, oiseaux et papillons parmi les cerisiers en fleurs. (Accident sur un brin, et à la soie).
L. 35 cm.

100/120 Euros

112 CHINE - Vers 1900
Ensemble de cinq sceptres *"ruyi"* en buis sculpté de fleurs de lotus, dragons pivoines et phénix, champignons de longévité et trois amis de l'hiver (pin, bambou, prunier.) (Restauration à l'un.)
L. de 30 à 40 cm.

1.200/1.500 Euros

112 Bis CHINE - Vers 1900
Sellette aux pieds galbés en bois sculpté de branches de cerisiers en fleurs, la ceinture ajourée de fleurs. Le plateau rond incrusté d'une plaque de marbre.
H. 92 cm Diam du plateau 27,5 cm

400/500 Euros

*113 **CHINE** - XIXe siècle
Petit étui d'herbes odorantes en bambou à décor gravé et ajouré de lettrés et immortels parmi les pins. L'embout supérieur en corne de buffle incrusté de malachite. (Manque l'embout inférieur).
H. 17,5 cm.

2.200/2.500 Euros

114# **CHINE** - Début XXe siècle
Groupe en corail rose, jeune femme debout parmi les pivoines, un phénix sur sa tête tenant un panneau avec les inscriptions. (Petits accidents).
H. 25 cm.
Socle en bois.

1.500/2.000 Euros

115# **CHINE** - Début XXe siècle
Groupe en corail rose et rouge, jeunes femmes et enfants jouant de la musique dans une barque en forme de dragon
L. 11 cm.

400/600 Euros

116 **CHINE** - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Boite en forme de grenade en laque rouge sculpté de motifs de croisillons, le feuillage laqué vert. (Petits accidents).
L. 6 cm.

600/800 Euros

117 **CHINE** - XIXe siècle
Plaque en laque sculptée en forme de double gourde, à décor de dragons à la poursuite de la perle enflammée parmi les nuées, entourant les caractères "grand bonheur" en incrustation de stéatite, surmontée de chauve souris, pivoines, pêches de longévité et lignzhi, le rebord orné d'une frise de grecques. (Restaurations)
H. 64,3 cm.

4.000/5.000 Euros

118# **CHINE**, Canton - XIXe siècle

Cabinet en laque noire et or ouvrant à deux portes à décor incrusté dans les portes de deux grandes plaques d'albâtre, à décor peint à l'extérieure de trois réserves polylobées sur chaque porte de personnages dans un paysage lacustre, surmontés de papillons parmi les fleurs et fruits, et dans la partie inférieure d'oiseaux parmi les pivoines, à l'intérieur de couple d'oiseaux parmi les pivoines. Intérieur ouvrant à cinq tiroir laqués noir et or à décor d'immortels et oiseaux, les prises des tiroirs en ivoire. Les deux côtés ornés de médaillons ornés de personnages dans des palais et jardins.
(Restaurations, soulèvements, petits accidents).
Dim. cabinet 88 x 77 x 37 cm.
Piétement rapporté postérieurement. H. totale 202 cm.

6.000/8.000 Euros

119 **CHINE** - XIXe siècle
Jardinière de forme ovale en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de fleurs et papillons sur fond swastika.
Deux anse en forme de Chilong.
Larg. 33 cm. H. 13 cm

800/1.000 Euros

120 **CHINE** - Epoque JIAQING (1796 - 1820)
Boite de forme ronde en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur rinceaux sur fond bleu turquoise. (Petits manques).
Diam. 9,4 cm.

500/600 Euros

121 **CHINE** - XIXe siècle
Vase balustre en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de pivoines dans leur feuillage, papillons sur fond turquoise et svastika. (Choc à l'épaulement, sans fond).
H. 40 cm.
Monture en bronze doré rapporté.

300/400 Euros

122 **CHINE** - XIXe siècle
Boite de forme ronde en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'un pékinois sur le couvercle sur fond bleu foncé, les côtés ornés de fleurs dans des réserves polychromes sur fond de fleurs de lotus dans leur rinceaux et bleu turquoise. (Petits enfoncements, manques d'émail).
Diam. 21 cm.

300/500 Euros

123 **CHINE** - Epoque MING (1368 - 1644)
Statuette de Guanyin en bronze laqué or, assise en padmasana, tenant dans sa main gauche une perle flammée, la main droite en vitarka mudra. Elle est parée d'une coiffe ornée de fleurs et porte de riches bijoux. Son vêtement orné de fleurs de lotus. (Manque deux doigts et un morceau de la couronne).
H. 28 cm.
Socle en bois

6.000/8.000 Euros

124 **INDONÉSIE, JAVA** - Epoque MAJAPAHIT (XIII-XVIe siècle)
Sculpture de Nandi en pierre grise
Représentation couchée sur une terrasse en pierre
(accident à la terrasse, belle patine)
Dim. H. 15 cm L. 32 cm P. 19 cm

2.000/3.000 Euros

Expert : **Alexis RENARD** • 01 44 07 33 02

125 **CHINE** - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
Deux parties supérieures de piliers funéraires en marbre sculpté de personnages stylisés.
H. 32 et 38 cm.

2.000/3.000 Euros

Provenance : Ancienne collection Jean-Michel Beurdeley, vente Paul Renaud, 11 et 12 décembre 1997.

126 **GANDHARA**, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle
Deux fragments de frises en schiste gris à décor sculpté d'un boddhisattva et personnages. (Restaurations).
Dim. 14 x 7,5 cm et 12,5 x 13 cm.

150/200 Euros

127 **CAMBODGE** - Période khmère, BAYON, XIIe/XIIIe siècle
Tête de lion bouddhique en pierre, ouvrant largement les yeux et la gueule découvrant ses crocs, sa crinière finement sculptée de motifs géométriques en léger relief. (Accidents, manques, usures).
Dim. 50 x 44 x 45 cm.

5.000/6.000 Euros

128 **CAMBODGE** - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
Statue de bouddha muchalinda en grès, assis en virasana sous le naga à sept têtes, le corps du serpent enroulé pour former un socle, en posture de méditation les mains en dhyana mudra, esquissant un sourire et portant une coiffe conique sculptée en léger relief de motifs floraux.
Dim. 86 x 34 x 17 cm.

7.000/8.000 Euros

129 **CAMBODGE** - Début XXe siècle
Service comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau rectangulaire en argent ciselé de têtes de garuda et rinceaux feuillagés.
Poinçon « Cambodia, « A.C.T. 900 » et « Suvath »
H. de 19 à 21,5 cm. Dim. plateau 55 x 36 cm. Poids brut : 4 741, 16 g

600/800 Euros

130 **CAMBODGE** - Période pré-angkorienne, VIIe/VIIIe siècle
Statuette de Vishnu debout à quatre bras en grès gris avec une coiffe cylindrique. (Restaurations, accidents, yeux resculptés).
H. 25 cm.

500/600 Euros

131 **CHINE** - Epoque XUANTONG (1909 - 1911)
Lingot en argent. Avec marque de Xuantong.
Poids : 374 grammes

1.000/1.500 Euros

132 **CHINE** - XIXe siècle
Statuette de budai en bois laqué polychrome, or et argent, assis contre son sac de richesse, posé sur un socle en forme de rocher, il tient de sa main gauche une boite, et de sa main droite un rosaire. (Gerces).
H. 24 cm.

400/500 Euros

133

134

135

136

133 **CHINE** - Fin Epoque MING (1368 - 1644)
Deux canards en bronze à patine brune, les têtes tournées verts la droite, debout sur une patte. (Restaurations).
H. 19 cm.

500/600 Euros

134 **CHINE** - Epoque MING (1368 - 1644)
Statuette de lettré debout sur un socle en bronze à patine brune tenant dans sa main droite un pinceau et de sa main gauche un rouleau.
H. 16,5 cm.

400/500 Euros

135 **TIBET** - Vers 1900
Ornement de forme ronde en cuivre repoussé et doré, à décor au centre du symbole Namchu Wangden, symbole calligraphié contenant le Kalacackra mantra en Lantsa script qui comprend dix syllabes, entouré des douze animaux du zodiac. La plaque arrière en étain.
Diam. 19,5 cm.

300/400 Euros

136 **CHINE** - XIXe siècle
Paire de vases en bronze à patine brune, à décor en relief de chilong grimpant le long du haut col. (Chocs)
H. 21,2 cm.

150/200 Euros

137 **CHINE** - XIXe siècle
Brûle parfum tripode de forme *ding* en bronze à décor en léger relief de masques de taotie archaisants sur fond de de motifs de grecques couvercle en bois ajouré. (Trous, restaurations manque au couvercle)
H. 48 cm

1.500/2.000 Euros

138

139

140

141

138 **CHINE** - XXe siècle
Flacon tabatière rectangulaire à épaules basses en cristal de roche fumé peint à l'intérieur des huit chevaux de Mu Wang.
Signé Ye Zhong San. Daté 1925.

300/400 Euros

139 **CHINE** - XIXe/XXe siecle
Flacon tabatière arrondit à col long en verre overlay noir sur fond blanc à décor de poissons, grenouilles et crabes. (Egrenure en bordure de col).
H. 6,3 cm.
Bouchon en jadéite.

100/200 Euros

140 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière arrondi en verre overlay rouge sur fond translucide à décor de branches de pêches de longévité. (Petite égrenure).
H. 5,5 cm.
Bouchon en quartz aventuriné vert.

300/400 Euros

141 **CHINE** - XIXe siècle
Tabatière en verre overlay rouge à décor de lettrés jouant au go et d'un caval_ier se dirigeant vers une terrasse.
H. 7 cm.
Bouchon en agate (Sans pelle).

200/300 Euros

142 **CHINE** - XXe siècle
Tabatière en verre peint à l'intérieur à décor d'hirondelles en vol au dessus d'une branche feuillagée, et d'un poème.
Signé Ma Shao Xuan.
H. 5,8 cm.
Bouchon en verre vert.

150/200 Euros

143 **CHINE** - XIX/XX e siecle
Trois flacons tabatière, l'un en verre overlay noir sur fond translucide à décor du signe du double bonheur, monté en briquet en argent par Maquet, l'une en porcelaine moulée et réticulée émaillée turquoise à décor de dragons et phénix, le col monté en argent, l' un en néphrite à décor des huit chevaux. (Restaurations).
H. de 5,9 à 7,9 cm.
Bouchons en quartz aventuriné vert, en verre et néphrite.

200/300 Euros

142

143

144

145

146

147

144 **CHINE** - XXe siècle
Flacon tabatière arrondi en verre jaune à décor en léger relief d'oiseaux parmi les pins et lotus.
H. 5,7 cm.

100/150 Euros

145 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière en néphrite céladon de forme ovoïde rétrécissant vers le bas. (Petites égrenures en bordure de col).
H. 5,7 cm.
Bouchon en jadéite.

200/300 Euros

146 **CHINE** - XIXe siècle
Petit flacon tabatière arrondi en verre rouge translucide.
H. 4,5 cm.
Bouchon en jadéite.

400/500 Euros

147 **CHINE** - Début XXe siècle
Flacon tabatière rond à facette en verre turquoise.
Marque apocryphe incisée Guangxu.
H. 6 cm.
Bouchon en néphrite cerclé de métal.

150/200 Euros

148

148 **CHINE** - Epoque JIAQING (1796 - 1820)
Flacon tabatière double en porcelaine moulée émaillée polychrome et or à décor de personnages au cours d'une procession dans un palais. (Restaurations, manque le pied).
H. 6,7 cm.
Bouchons en verre.

200/300 Euros

149

150

149 **CHINE** - XIXe siècle
Flacon tabatière tronconique bleu blanc à décor d'une scène du roman des trois royaumes. (Petite restauration en bordure de col).
H. 7,4 cm.
Bouchon en néphrite cerclé de métal.

100/150 Euros

150 **CHINE** - XIX/XX eme siècle
Deux flacons tabatière en agate, l'un grise sculptée de personnages dans un paysage lacustre, l'autre rubanée. (Gerces).
H. 6,3 et 5,7 cm.

150/200 Euros

151

152

153

151 **CHINE**, Canton - XIXe siècle
Flacon tabatière de forme légèrement écusson en cuivre émaillé polychrome à décor sur chaque face dans des panneaux rectangulaire à angles rentrant de femmes dans les jardins, sur fond bleu orné de chrysanthèmes.
Marque apocryphe Qianlong. (Restaurations).
H. 5,4 cm.

200/400 Euros

152 **CHINE** - Epoque JIAQING (1796 - 1820)
Flacon tabatière piriforme en porcelaine moulée émaillée polychrome à décor d'une scène des trois royaumes, le retour à Jingzhou. (Eclat en bordure de pied, petite restauration en bordure de col, petites égrenures).
Marque apocryphe Chenghua en rouge de fer.
H. 6,9 cm.
Bouchon en verre rouge cerclé de métal.

150/200 Euros

153 **THAILANDE** - XXe siècle
Flacon tabatière en noix de coco et métal incrusté de de cabochons de verre à décor sculpté en relief d'oiseaux, lotus et immortel.
H. 9,5 cm.

100/120 Euros

154 **BIRMANIE** - XVIIIe siècle
Statuette de bouddha en bois à traces de laque or, faisant le geste de l'absence de crainte, son vêtement orné en relief et à traces de laque or de frises de fleurs qui sont partiellement incrusté de cabochons de verre translucide qui accentuent sa robe. Il porte de riches bijoux, sa coiffe à plusieurs registres, esquissant un sourire. (Restauration au bras droit et au cou, manques d'incrustations).
H. 49 cm.

2.000/3.000 Euros

155 **To Ngoc Van** (1906-1954)
"La pagode du petit lac. Hanoï".
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Dim. 45 x 60 cm.

4.000/6.000 Euros

156

157

158

159

160

156 CHINE - XIXe siècle
Panneau de forme rectangulaire en bois ajouré des noeuds sans fin, et chauves-souris surmontant des bi. Des panneaux en bois laqué ornés de personnages, oiseaux et fleurs rapportés.
Dim. 47 x 213 cm.

1.000/1.200 Euros

157 CHINE - XIXe siècle
Panneau de forme rectangulaire en soie rouge à décor brodé de fils bleus et blancs de double gourde dans son feuillage formant médaillon comportant les caractères *"da ji"*, entouré de pivoines et doubles poissons. (Petits accidents).
Dim. 180 x 51 cm.

300/400 Euros

158 VIETNAM - Vers 1900
Panneau rectangulaire en soie écrue à décor brodé aux fils polychromes d'une procession des dignitaires parmi un paysage lacustre. (Accidents).
Dim. de broderie : 154 x 66 cm
Bordure en soie verte claire.

150/200 Euros

159 CHINE - Vers 1900
Panneau rectangulaire en soie verte kaki à décor brodé aux fils dorés et polychromes de dragons, phénix et chimères parmi des nuages stylisés. Orné des franges multicolores (Usures, taches, franges détachées)
Dim. 29 x 360 cm

300/400 Euros

160 CHINE - Fin XIXe siècle
Deux bandes de manches brodées de fils bleus de papillons parmi les pivoines sur fond beige.
Dim. 63 x 29 cm.

80/100 Euros

161 CHINE - XIXe siècle
Robe en soie brune à décor brodé aux fils polychromes de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. (Pan du recto manquant et cousu ensemble).

100/150 Euros

162 **LIAO Xinxue** (1906-1958):
Cinq oies.
Encre sur soie.
Signé Liao en lettres romains en bas à droite, avec un poème et une dédicace en haut à gauche de son ami Zhi Jian.
Dim. 64 x 100 cm.
Encadrée sous verre.

4.000/5.000 Euros

163 **Ting Walasse** (1929-2010):
Jeunes femmes aux fleurs.
Technique mixte sur papier
Signé en haut à droite du cachet de l'artiste.
Dim. 176 x 97 cm.
Encadré sous verre.

30.000/40.000 Euros

Provenance : Aurait été acheté directement auprès de l'artiste dans les années 1979-1980 à New York.

164

165

166

167

167

168

164 **Kee Fung Ng** (1941 -)
Golden Gate bridge émergeant de la brume
Huile sur toile.
Dim. 40,5 x 30,5 cm.
400/500 Euros

165 **CHINE** - XIXe siècle
Encre polychrome sur papier, portrait d'ancêtre, femme de dignitaire civil vêtue d'une robe rouge.
(Accidents).
Dim. 113 x 60 cm.
100/200 Euros

166 **INDE** - XXe siècle
Tangka, détrempe sur toile, Yamantaka en yab-yum avec sa Sakti, entouré de couples en positions illustrant le Kamasutra.
Dim. 60 x 44 cm.
100/150 Euros

167 **CHINE**, Canton - Fin XIXe siècle
Deux gouaches sur papier de riz, jeunes femmes à une table s'adonnant à la lecture, et un homme allongé sur un lit à opium, son serviteur lui préparant une pipe, accompagné de deux jeunes femmes. (Petits accidents).
Dim. à vue 17 x 28,5 cm.
Encadrées sous verre.
200/300 Euros

168 **Shanghai Fine arts** (Publishers).
Suzhou zheshan 蘇州摺扇. Elegant Article in Sleeve. The Folding Fan of Suzhou.
Shanghai, Shanghai shuhua chubanshe, 2010.
5 volumes in-folio (25,5 x 38 cm), reliées avec couverture beige dans une boite cartonnée recouverte e soie verte et fermant avec une tige en bois, comprenant une boite en bois avec un éventail. Textes en anglais et chinois.
400/500 Euros

Toute reproduction de ce catalogue est interdite

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

S.A.R.L. – Agrément 2001-014
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris – Tél. : 01 40 13 07 79 – Fax : 01 42 33 61 94
E-mail : mail@tessier-sarrou.com – Internet : www.tessier-sarrou.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS • HÔTEL DROUOT

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2018 – Salle 16

❑ ORDRES D'ACHAT
❑ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de €

Nom et prénom / *Name and first name* .....

Adresse / *Address* .....

Tél. : bur./office / *Tel. dom./home* .....

e-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires / Bank references :

Code banque	Code guichet	n° de compte	Clé

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €uros

Signature obligatoire : Date :
Required signature

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographes : Jon Mills • contact@jon-mills.com
Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr
Production : Printvallée • www.printvallee.com

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 25 % T.T.C. (20,84 % H.T. + T.V.A. 20 %).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert.

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :

- Frais de dossier / lot TTC : 5€
- Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
  - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
  - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT * ; dans les 10 jours suivant la vente.
DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* GEODIS • 01 48 00 20 48 • drouot-transport@drouot.com

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 25 % (20,84 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER – Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • ESTIMATIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES • FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

ENCHÉRIR SUR INTERNET
DROUOT DIGITAL online
DROUOT DIGITAL live

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

NOTES

Inscrivez-vous à la news-letter de l'étude
par mail sur notre site

www.tessier-sarrou.com

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs